

Séminaire - Ateliers

# Créativité Managériale+

**Pour être plus créatif,  
apprenez à brider votre imagination !**

## Test de pensée créative

Torrance

**Créativité Managériale+**

*Pour être plus créatif, il suffit de brider son imagination !*

ADEPAC Formation - Jacques LIVROZET Tél 06 11 74 45 32



# Test de pensée créative - Torrance

J.L. Sellier Psychologie n° 86

## De quel type créatif êtes-vous ?

Il ne peut détecter que trois types de créativité sur sept (il n'est pas capable, par exemple, de déceler les « solutionneurs »), etc. Basé sur une psychogenèse de la créativité, c'est-à-dire sur la formation et la détermination d'un type de tempérament créatif par l'environnement parental dès la petite enfance et ceci de façon irréversible.

- Si vous êtes d'accord avec une proposition, si elle exprime votre sentiment ou votre manière d'être la plus fréquente et la plus caractéristique, entourez d'un cercle le « oui ».

- Si vous n'êtes pas d'accord (ou pas tout à fait d'accord), entourez d'un cercle le « non ».

- Si la question comporte deux propositions distinctes « A » et « B », choisissez celle qui vous convient le mieux (ou qui est la moins éloignée de votre point de vue) et entourez d'un cercle la lettre qui correspond à votre réponse.

- Si vous ne pouvez choisir entre les deux réponses proposées, passez à la question suivante, mais évitez de laisser trop de questions sans réponse, sinon le résultat serait dépourvu de signification.

		oui	non	?	A	B
1	A un moment ou à un autre de votre existence, vous avez été pris par la démangeaison d'écrire (ou de créer une oeuvre d'art), ne serait-ce que pour votre plaisir personnel. <b>Oui ou Non ?</b>					
2	Il vous est souvent arrivé de vous appesantir longuement sur un problème sans en entrevoir la solution et de constater que celle-ci surgissait dans votre esprit à un moment où vous ne vous y attendiez pas, sans pouvoir déterminer par quel cheminement elle s'était imposée. <b>Oui ou Non ?</b>					
3	A: Il vous est habituellement assez pénible de sacrifier à des coutumes, à des usages, à des conventions dont la nécessité ne vous paraît pas évidente (par exemple : adresser des voeux, assister à une cérémonie) et vous aimeriez bien en être dispensé. B: Même si cela vous dérange, vous pensez qu'il est important de ne pas vous dérober à vos diverses obligations. <b>A ou B ?</b>					
4	Vous éprouvez une vive admiration pour un homme ou une femme dont les travaux font autorité et dont vous avez fait en quelque sorte votre maître à penser, votre guide. <b>Oui ou Non ?</b>					
5	Dans des situations critiques, inattendues, réclamant d'urgence une solution, vous avez fait preuve d'un sang-froid qui, vous a vous-même étonné. <b>Oui ou Non ?</b>					
6	Quand vous lisez un article qui expose une théorie nouvelle, vous êtes facilement emballé et vous cherchez alors à en savoir plus long sur le sujet. <b>Oui ou Non ?</b>					
7	Quand on observe l'évolution des moeurs, on est obligé de constater que la morale est une chose assez contingente (en matière sexuelle, par exemple, certains sujets tabous deviennent anodins, tandis que dans d'autres domaines, comme le respect de la vie, nos contemporains se posent des cas de conscience qui n'auraient pas effleuré nos ancêtres). <b>Oui ou Non ?</b>					
8	Vous êtes toujours à l'affût des nouveautés, vous aimez bien vous tenir à la pointe du progrès, être au courant de tout ce qui se fait actuellement. <b>Oui ou Non ?</b>					
9	En général, quand on veut aboutir à quelque chose, il ne faut compter que sur soi-même : personne n'est en mesure de résoudre à votre place les problèmes qui vous concernent personnellement. <b>Oui ou Non ?</b>					
10	Vous êtes capable de soutenir une conversation sur n'importe quel sujet ; même si vous n'êtes pas très bien informé, vous trouvez généralement quelque chose à dire. <b>Oui ou Non ?</b>					
11	Vos amis vous ont souvent confié qu'ils avaient du mal à saisir le fond de votre personnalité, bien que vous ne soyez pas vraiment fantasque ou lunatique : la raison en est probablement que vous n'avez pas les mêmes intérêts et que vous n'accordez pas de l'importance aux mêmes choses qu'eux. <b>Oui ou Non ?</b>					
12	Vous êtes parfois tombé des nues parce que vous ignoriez une nouvelle qui faisait la une des journaux depuis plusieurs jours. <b>Oui ou Non ?</b>					



		oui	non	?	A	B
13	Il vous arrive de vous poser des questions sur l'évolution de la société et, par exemple, de vous demander comment nous vivons dans vingt ans. <i>Oui ou Non ?</i>					
14	Quand le hasard vous met en présence d'un auditeur complaisant, vous en profitez pour développer devant lui les idées qui vous sont chères, même si vous sentez que l'attention qu'il vous prête est due au moins autant à la courtoisie qu'à un intérêt véritable pour ce que vous dites. <i>Oui ou Non ?</i>					
15	Vous êtes toujours resté fidèle aux principes, aux idéaux qui vous ont été enseignés et que vous avez adoptés dans votre jeunesse. <i>Oui ou Non ?</i>					
16	Vous avez nettement tendance à intervenir comme médiateur dans un conflit auquel vous n'avez pas été mêlé à son origine plutôt qu'à rallier l'un des deux camps. <i>Oui ou Non ?</i>					
17	Il vous arrive d'être frappé par des coïncidences surprenantes, de faire des rapprochements entre des faits qui n'ont à première vue aucun lien entre eux. <i>Oui ou Non ?</i>					
18	Vous avez la réputation d'avoir beaucoup de sens pratique et de savoir vous « débrouiller » face aux petits problèmes quotidiens. <i>Oui ou Non ?</i>					
19	Aussi loin que vous remontez dans vos souvenirs, vous n'avez jamais douté réellement de vos capacités, vous avez toujours su que vous étiez appelé tôt ou tard à réaliser quelque chose qui sorte un peu de l'ordinaire. <i>Oui ou Non ?</i>					
20	En général, vous avez pour principe de n'accorder que peu d'attention aux petites choses, aux détails secondaires. Seuls les problèmes importants, vitaux, sont susceptibles d'éveiller durablement votre intérêt. <i>Oui ou Non ?</i>					
21	Quand vous écoutez une conférence, quand vous lisez un article, vous n'êtes pas bon public, votre sens critique fonctionne presque automatiquement et vous êtes amené très vite à dépister la faille du raisonnement, la tentative démagogique, la propagande ou la publicité occulte. <i>Oui ou Non ?</i>					
22	Dans l'ensemble, vous êtes indifférent à l'argent : si vous en avez beaucoup, vous le dépensez ; si vous avez peu, vous savez vous en passer <i>Oui ou Non ?</i>					
23	Très franchement, de ces deux informations, laquelle a le plus de chance de vous toucher personnellement lorsque vous en prenez connaissance ? A Grave tremblement de terre aux antipodes ; B Augmentation massive des impôts pesant sur la catégorie sociale à laquelle vous appartenez. <i>A ou B ?</i>					
24	Vous admettez difficilement qu'une personne de votre entourage se charge à votre place de régler un problème qui vous concerne (par exemple, des formalités auxquelles vous n'entendez rien). <i>Oui ou Non ?</i>					
25	Vous avez le sentiment que la plupart des gens ne savent pas profiter de la vie, qu'ils consacrent une trop grande part de leur temps, de leur énergie, de leurs ressources à des activités factices ou stériles. <i>Oui ou Non ?</i>					
26	Au cours de votre adolescence, il vous est souvent arrivé d'être en désaccord total avec les opinions qui prévalaient dans votre famille (mais sans que cela vous empêche de maintenir avec celle-ci des liens affectifs satisfaisants) <i>Oui ou Non ?</i>					



		oui	non	?	A	B
27	Vous adorez les enfants et attachez beaucoup de prix aux liens familiaux en général : vous ne vous perdez jamais dans les liens de parenté, vous connaissez l'âge des enfants de vos proches parents et de vos amis, vous savez ce qui leur fera plaisir quand vous voulez leur faire un cadeau, comment ils occupent leurs vacances, etc. <b>Oui ou Non ?</b>					
28	Vous ne supportez pas d'être dérangé dans votre travail, vous avez horreur du bruit et de l'agitation, et vous appréciez que vos proches sachent préserver votre tranquillité. <b>Oui ou Non ?</b>					
29	Vous estimez qu'il serait bon de mettre fin à des coutumes dont le sens est perdu, à des formalités dont l'utilité n'est pas démontrée ; vous ne verriez aucun inconvénient à ce que l'on supprime, par exemple, les formules de politesse au bas des lettres. <b>Oui ou Non ?</b>					
30	Vous êtes plutôt sceptique, incrédule, vous ne croyez que ce que vous avez vérifié par vous-même. <b>Oui ou Non ?</b>					
31	Objectivement, vous pensez que vous êtes au moins aussi ordonné, pré-voyant, ponctuel que la plupart des gens que vous connaissez. <b>Oui ou Non ?</b>					
32	On vous a dit parfois que vous ne faisiez rien comme tout le monde et que vos façons de procéder, même dans la vie quotidienne, se distinguaient nettement du comportement habituel des gens qui vous entourent <b>Oui ou Non ?</b>					
33	Vous estimez que l'on devrait accorder plus d'attention au respect de certaines règles quand celles-ci sont bonnes, de manière à obtenir qu'elles soient effectivement observées (par exemple, les lois qui visent à réprimer certains abus ou délits). <b>Oui ou Non ?</b>					
34	Lorsque vous entreprenez un travail d'une certaine ampleur, vous pataugez un peu au début, vos idées ne peuvent se mettre en place que progressivement. <b>Oui ou Non ?</b>					
35	Vous préférez travailler en équipe, dans un groupe d'amis ou de collègues qui se connaissent et s'apprécient, plutôt que de mener un effort solitaire, livré à vos seules ressources. <b>Oui ou Non ?</b>					
36	Il vous arrive d'être distrait dans les gestes de la vie courante ou d'être un peu absent, perdu dans vos pensées, lorsque vous vous trouvez en société. <b>Oui ou Non ?</b>					
37	Bien que vous ne cherchiez nullement à choquer ou à provoquer autrui, il vous arrive de vous faire remarquer, d'attirer les regards, de surprendre les autres par votre façon d'agir ou de parler. <b>Oui ou Non ?</b>					
38	Vous progressez beaucoup plus vite par l'expérience et l'observation personnelles que par l'étude des théories des autres. <b>Oui ou Non ?</b>					
39	Quand vous vous apercevez qu'une personne tente de vous influencer, de vous circonvenir d'une façon insidieuse, votre premier « réflexe » est d'agir dans un sens exactement opposé à celui où l'on voudrait vous mener. <b>Oui ou Non ?</b>					
40	Si vous aviez à choisir entre deux rubriques dans votre journal, laquelle aurait le plus de chance de vous intéresser ? A un reportage vivant sur l'agitation universitaire ; B un article sur la recherche de nouvelles sources d'énergie. <b>A ou B ?</b>					
41	Si vous analysez vos sentiments profonds, vous admettez que vous n'éprouvez de respect authentique pour personne, hormis vos parents. <b>Oui ou Non ?</b>					





		oui	non	?	A	B
42	Par rapport aux débats d'idées (politiques, philosophiques, etc.) qui fournissent les thèmes de nombreuses conversations, vous avez tendance à ne pas prendre parti, à ne pas vous ranger dans l'un des deux camps, à rester un peu extérieur à la discussion (même si vous y prenez une part active). <i>Oui ou Non ?</i>					
43	Vous avez le sentiment que vos projets et vos aspirations ont été souvent contrariés par votre famille. <i>Oui ou Non ?</i>					
44	Habituellement, lorsque vous parcourez un livre ou un article A : vous « dévorez » avec une certaine avidité les informations qu'il contient en vous efforçant de tirer tout le parti possible de votre lecture ; B : vous ne « glanez » que ce qui vous intéresse et n'accordez qu'une attention distraite reste. <i>A ou B ?</i>					
45	Il vous arrive de penser à ce que vous feriez si les circonstances étaient tout autres que ce qu'elles sont, si un événement soudain (comme un héritage imprévu) modifiait complètement votre existence. <i>Oui ou Non ?</i>					
46	Au cours de ces dix dernières années, vous avez été régulièrement inscrit comme membre d'une association et vous avez participé d'une manière suivie à ses activités. <i>Oui ou Non ?</i>					
47	D'une façon générale, vous vous considérez comme une personne plutôt émotive (même si vous n'en laissez rien paraître) et les critiques qu'on vous adresse, par exemple, vous affectent plus que vous ne le voudriez. <i>Oui ou Non ?</i>					
48	Au point de vue professionnel, ce que vous cherchez par-dessus tout, c'est un travail prenant et captivant, même s'il ne vous vaut ni la considération de votre entourage ni des revenus élevés. <i>Oui ou Non ?</i>					
49	On vous a parfois reproché de ne pas consacrer assez de temps à vos proches ou de négliger vos amis, <i>Oui ou Non ?</i>					
50	Au cours d'une conversation, vous avez toujours des répliques très promptes . Vous parvenez habituellement à trouver du premier coup la meilleure formulation de vos idées. <i>Oui ou Non ?</i>					
51	Il vous est arrivé d'abuser de la bonne volonté d'autrui, sans vous en rendre compte, en toute bonne foi. <i>Oui ou Non ?</i>					
52	Lorsque vous attaquez un problème ardu, il est rare que la première solution qui se présente à votre esprit soit la meilleure ; c'est seulement après coup que vous trouvez la clé du problème. <i>Oui ou Non ?</i>					
53	Vous avez la réputation d'être quelqu'un qui a le sens des affaires. <i>Oui ou Non ?</i>					
54	l'énoncé d'une théorie à la première lecture ; pour bien la comprendre, il vous faut la reconstruire par vous-même, pour votre propre compte. <i>Oui ou Non ?</i>					
55	Lorsque les circonstances vous obligent à changer brusquement de milieu ou d'activité, vous vous sentez un peu désorienté au début, il vous faut un certain temps pour vous familiariser avec votre nouvel environnement. <i>Oui ou Non ?</i>					
56	Vous avez souvent constaté que des idées erronées étaient propagées et enracinées dans l'opinion à cause de l'argument d'autorité (c'est-à-dire à cause de la réputation de celui qui les avait émises pour la première fois). <i>Oui ou Non ?</i>					
57	Il y a peut-être des sujets sur lesquels vous vous savez particulièrement ignorant ; certains domaines de connaissance vous sont relativement fermés ; mais cette ignorance ne vous pèse pas trop, car vous ne considérez pas comme essentiel d'avoir des « clartés de tout ». <i>Oui ou Non ?</i>					



## Dépouillement du test de Torrance

Reportez vos réponses dans le tableau joint. En face des numéros d'ordre correspondant à chaque question se trouvent trois colonnes dans lesquelles sont inscrites les réponses caractéristiques des trois types de créativité : « novateur » (N), « imaginaire » (I), « chercheur » (C).

- Si la réponse que vous avez donnée est la même que celle qui est inscrite dans l'une de ces colonnes, entourez cette dernière d'un cercle.
- Si elle se trouve dans deux colonnes, entourez-la dans chacune des deux colonnes.
- Si la réponse que vous avez donnée ne se trouve dans aucune des trois colonnes, n'écrivez rien.

Faites ensuite le total des réponses que vous avez entourées, colonne par colonne, en comptant un point par réponse.

Question	Novateur	Imaginatif	Chercheur	Question	Novateur	Imaginatif	Chercheur
1		Oui		31		Non	
2			Oui	32		Oui	Oui
3	A			33	Oui		
4	Non			34			Oui
5		Non		35	Non		
6			Non	36			Oui
7	Oui			37		Oui	
8			Non	38	Oui		Oui
9	Oui			39	Oui		
10			Non	40		B	
11	Oui	Oui		41			Oui
12		Oui	Oui	42	Oui		
13	Oui	Oui		43			Non
14	Oui			44			B
15	Non			45		Oui	
16	Oui			46			Non
17		Oui	Oui	47		Oui	Oui
18		Non		48		Oui	
19	Oui		Oui	49			Oui
20		Oui		50			Non
21	Oui			51		Oui	
22		Oui		52			Oui
23			B	53		Non	
24		Non		54			Oui
25		Oui		55			Oui
26	Oui			56			Oui
27		Non		57			Oui
28			Oui	Total N			
29	Oui	Oui		Total I			
30			Oui	Total C			



## Les trois types grands types de créativité ( et de tempérament créatif)

.Degré d'intensité de chacun des trois types entre les totaux de chaque colonne

		Très faible		Faible		Moyen		Fort		Très fort	
<b>Novateur</b>	<b>0</b>		<b>7</b>		<b>11</b>		<b>14</b>		<b>17</b>		<b>21</b>
<b>Imaginatif</b>	<b>0</b>		<b>7</b>		<b>10</b>		<b>12</b>		<b>15</b>		<b>19</b>
<b>Chercheur</b>	<b>0</b>		<b>7</b>		<b>10</b>		<b>13</b>		<b>18</b>		<b>26</b>

Il est possible que vous n'ayez obtenu une note forte dans aucun des trois types. De toute façon, il y a de grandes chances pour que vos trois notes ne soient pas équivalentes, même si aucune d'elles n'est forte.

Dans ce cas, la meilleure note correspond au type créatif dont vous vous rapprochez le plus.



## LES GRANDS TYPES CRÉATIFS

### 1. Le « novateur »

Hommes/femmes qui peuvent provoquer le changement là où ils se trouvent (à condition que les circonstances le leur permettent).

Si les moyens de provoquer le changement sont hors de leur portée, ils ne manquent pas de faire connaître leur désapprobation.

Ce sont souvent des partenaires intraitables, qui ne se laissent pas facilement influencer.

Mais, à vrai dire, ils ne cherchent à convaincre personne et, quand ils ne peuvent faire aboutir les idées qui leur tiennent à cœur, il leur suffit d'avoir raison pour eux-mêmes.

En effet, le « novateur » n'est d'aucune faction, il n'est vraiment inféodé à aucun groupe, sinon il ne serait plus lui-même.

S'il fait partie d'une association, il garde son libre arbitre. Il n'est ni l'esclave de la mode ni son ennemi. Il ne préconise pas le changement pour le changement. Seules l'inertie et la routine lui paraissent inacceptables.

Il peut être aussi bien un leader qu'un indépendant, qu'un franc-tireur, mais il ne sera jamais un suiveur.

Il peut réussir dans la vie comme entrepreneur privé, de préférence dans un domaine relativement inexploré. Il peut également se livrer à une profession libérale.

Il est capable de lancer un mouvement, une idée, un courant d'opinion dans le domaine social, économique, politique. Il a souvent des propositions à formuler à propos de la vie de son quartier, de sa ville, de sa profession.

Mais il se laissera rarement entraîner dans une activité où il n'aurait pas les mains libres : quand il sent que l'on piétine, que l'on tourne en rond, il prend le large et cherche à découvrir d'autres horizons.

### 2. L'« imagitatif »

A la différence du « novateur », l'« imagitatif » n'est pas en prise directe sur la vie quotidienne ; il ne sera pas un redresseur de torts porté à corriger ce qui ne va pas dans la société, il serait plus volontiers un poète, voire un Don Quichotte : il prend ses distances à l'égard de tous les problèmes qui préoccupent le commun des mortels et préfère se réfugier dans la vie intérieure.

C'est pourquoi il cherchera à s'exprimer dans une activité de spéculation intellectuelle pure ou, mieux encore, dans une activité littéraire ou artistique. Il peut réussir dans une branche d'activité pour laquelle il présente des dons incontestables. Car l'imagination, pour s'épanouir dans des œuvres achevées, doit s'accompagner de la maîtrise d'une technique d'expression. S'il n'a pas à sa disposition un moyen d'expression personnelle, il risque de se réfugier dans l'imaginaire, pour sa propre satisfaction, mais sans profit pour autrui.

On peut lui reprocher d'être un peu rêveur, de ne pas avoir les pieds sur terre. Mais c'est précisément parce qu'il est détaché des contingences qu'il peut sortir des sentiers battus, laisser libre cours à son inspiration. Il peut avoir beaucoup plus d'idées que les autres types de créateurs, car il ne connaît pas d'autres limites que son désir d'échapper à la banalité et au prosaïsme de la vie courante. Mais pour que ses idées deviennent vraiment créatrices, il faut souvent qu'il évite le vagabondage intellectuel, qu'il s'impose une discipline personnelle, une méthode, l'apprentissage d'une technique, ou qu'il s'associe à une personne plus réaliste qui l'aidera à mener à bien ce qu'il entreprend.

### 3. Le « chercheur »

Le « chercheur » est en général un scientifique, il peut être aussi un érudit ou un inventeur. C'est un homme (ou une femme) qui éprouve une passion presque exclusive à l'égard d'un certain domaine de connaissance qu'il a choisi d'explorer. Il est aussi tenace que le novateur, aussi détaché que l'imagitatif de tout ce qui n'est pas la poursuite de son idée. Mais, contrairement au premier, il n'a pas des idées à proposer sur tous les sujets. Il n'en a que quelques-unes, patiemment élaborées, longuement mûries. Et, contrairement à l'imagitatif, il ne se laisse pas entraîner par ses chimères, car il soumet toutes ses idées à l'épreuve du « doute méthodique » et de l'expérimentation.

Il ne critique pas pour le principe, mais il demande à comprendre ; il veut mettre en lumière des évidences que l'on ne voit pas, trouver un moyen plus simple d'expliquer un plus grand nombre de faits.

Il est infatigable dans sa recherche, mais il prend son temps, il n'est pas pressé. Il collecte les informations, un peu comme un détective, mais contrairement à ce dernier, il ne travaille pas à l'aveuglette, par tâtonnements, car il a déjà une sorte d'intuition de la solution et il sait sélectionner les pièces du puzzle en pressentant la place que chacune occupera dans l'ensemble.

Il n'a cependant aucune certitude tant que toutes les pièces ne sont pas en place ; car, s'il avait une idée préconçue quant au résultat de sa recherche, il n'aurait absolument pas la patience d'attendre le moment où le déclic se produit, où l'intuition devient trouvaille.

Exemple : Louis Pasteur.

### Un quatrième type : Le « créatif spontané »

D'autre part, tous les modes de créativité n'ont pas été abordés dans ce questionnaire. Il en est un qui peut être détecté à l'aide de tests : on pourrait l'appeler le type « spontané ».

Ce type de créateur est apte à produire très rapidement un grand nombre d'idées diverses et originales sur un thème donné. Exemple : Thomas Edison.

### Combinaisons de deux ou trois types

Enfin, il est possible que vous apparteniez à la fois à deux des trois types inventifs.

En effet, ils ne sont pas incompatibles (même si, par certaines nuances, ils semblent très dissemblables) ; au contraire, ils se renforcent mutuellement.

La plupart des traits du « novateur » conviendrait parfaitement au « chercheur » et ils accentuent le relief du profil de l'« imagitatif ».

Le « novateur » lui-même gagne à emprunter aux deux autres leurs sources d'inspiration.

Quant aux différences qui séparent le « chercheur » et l'« imagitatif », elles sont moins nombreuses que les ressemblances. Ce qui importe, c'est que l'un des deux prenne en définitive le pas sur l'autre, car un scientifique ne doit pas trop se fier à son imagination, et un artiste qui ne serait qu'un chercheur dans son art risquerait de ne jamais rien créer.

