

## MINERAL ACCRETION FACTORY

« Se jeter à l'eau pour produire ou la mer comme usine nouvelle »

**Intervenant :** David Enon

**Medium :** divers (Dessin, Volume, Prototype échelle 1:1 en fer à Béton soudé...)

### Contenu

Il s'agit de concevoir, dessiner et mettre en production une gamme d'objets/mobilier/sculptures en "récif artificiel" selon le principe d'alterproduction "Minéral Accretion Furniture" et participe de la préservation du littoral (faune/flore) notamment par le développement des récifs coralliens.

Le projet propose de produire des formes :

- au sein d'un dispositif naturel, sans usine
- avec un dispositif technique simple (low tech)
- en accord avec un rythme de production biologique (slow tech)
- en participant à la préservation de la faune et de la flore (récifs coralliens)

### Déroulé

Prologue : Présentation du projet "Minéral Accretion Furniture" (principe et enjeux théoriques)

Phase #1 : Atelier de conception (élaboration des intentions du projet par le dessin et la maquette à échelle réduite - individuel ou en groupe)

Phase #2 : Atelier de réalisation (fabrication échelle 1:1 en fer à béton du prototype prêt à être immergé - individuel ou en groupe)

Phase #3 : Mise en production (réalisation du dispositif nécessaire à l'accrétion minérale et mise à l'eau des prototypes - travail collectif)

Phase #4 : Réalisation d'une exposition documentée retraçant les étapes du projet de chaque étudiant et du projet collectif.

Les phases d'atelier seront entrecoupées de phases d'apports de connaissances techniques et/ou théoriques.

### Formes proposées

Dessins, Maquettes échelle réduite, Prototypes échelle 1:1 en fer à béton. Exposition.

## Objectifs

Réfléchir au mode de production des formes de notre environnement matériel au regard de contextes remarquables (insularité, littoral ...) . Interroger la relation de la technique à l'environnement et les temporalités de production d'une forme, d'un objet, en accord avec ceux-ci.

Développer un projet dans les conditions réelles de la conception à la production.

Acquisition de savoirs et savoirs faire : savoirs relatifs à l'écologie marine (récifs artificiels, préservation du littoral, développement faune/flore), réflexion sur les modes et les rythmes de production (low tech, slow tech...), appréhension du procédé d'accrétion minérale, notion de structure, réalisation de prototypes échelle 1:1.

## Méthode d'évaluation

Contrôle continu et présentation finale.

Implication dans le projet individuel et collectif, capacité d'expérimentation, pertinence et progression dans les étapes de travail, qualités plastiques et conceptuelles, finalisation des travaux.

## Références proposées :

<http://david.enon.free.fr/vrac/Mineral%20Accretion%20Furniture/>

<http://davidenon.tumblr.com/post/79202751076/mineral-accretion-furniture-after-biorock-workshop>

<http://davidenon.tumblr.com/post/84910001695/alterproduction-au-colloque-design-social-a>

<http://www.biorock.org>

<http://www.globalcoral.org>

<http://www.crcpress.com/product/isbn/9781466557734>

<http://www.wolfhilbertz.com>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Accrétion\\_minérale\\_électrolytique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Accrétion_minérale_électrolytique)