

Le design : levier d'innovations

Penser la ville de
demain ? Quel apport du
design ?

Le mardi 27 octobre 2015

innovons
La Réunion

Nexa
AGENCE REGIONALE DE DEVELOPPEMENT
D'INVESTISSEMENT ET D'INNOVATION

 **agorah**

AGENCE D'URBANISME
À LA RÉUNION

sommaire

EDITORIAL.....	2
INTERVENANTS.....	3
PARTICIPANTS A LA TABLE-RONDE.....	4
LA THEMATIQUE DU DEBAT EN QUELQUES MOTS.....	7
LE DESIGN URBAIN A TRAVERS LES OBJETS DU QUOTIDIEN.....	7
LE DESIGN URBAIN, SUPPORT DE LA COHESION SOCIALE.....	8
LE DESIGN URBAIN, DE L'ESTHETIQUE URBAINE A L'ART URBAIN.....	8
INNOVATION ET DESIGN.....	9
STRUCTURE ET METHODE DU DEBAT.....	10
PROGRAMME.....	11
REMERCIEMENTS.....	12



éditorial

L'AGORAH, agence d'urbanisme, développe depuis plus d'une vingtaine d'années à La Réunion, toutes les réflexions prospectives inhérentes à l'aménagement du territoire. Cette démarche, qui suscite depuis plusieurs années l'intérêt de nombreux acteurs de l'urbanisme et de l'action publique, permet ainsi de mieux appréhender notre modèle sociétal.

Par le biais de ses missions fondamentales (observatoire, étude et centres de ressources), l'agence d'urbanisme a su valoriser un savoir-faire et une expertise aujourd'hui mis à contribution dans le cadre des semaines de l'innovation organisées par NEXA et « Innovons La Réunion ». Cette démarche partenariale constitue des moments de partage des connaissances sur des thématiques transversales constituant des leviers d'innovation afin d'accompagner le territoire à travers les mutations en cours et à venir.

Partenaire d'« Innovons La Réunion » pour la mise en œuvre de la Stratégie Régionale d'Innovations, l'AGORAH participe activement aux réflexions sur la ville réunionnaise de demain et l'émergence de villes intelligentes à La Réunion, mais aussi à l'échelle de l'Océan Indien. L'inscription de l'AGORAH dans cette 3^e semaine de l'innovation dédiée au design, confirme ainsi l'investissement de l'agence dans les champs de l'innovation et de ses impacts sur l'aménagement du territoire.

Sous la forme d'un débat, ouvert à tous, il s'agit ainsi d'animer le réseau d'acteurs sur la thématique du design en proposant une approche urbaine. Par ce biais, il est ainsi proposé un moment d'échanges et de propositions autour du design urbain, élément fondamental d'une ville fonctionnelle, esthétique et vectrice de cohésion sociale.

Delphine DE DEA
Directrice Générale de l'AGORAH



intervenants

Delphine DE DEA

Directrice Générale de l'AGORAH

Urbaniste qualifiée OPQU



Urbaniste et professionnelle de l'aménagement, elle dirige depuis deux ans l'agence d'urbanisme à La Réunion, après un poste à responsabilité à l'ANRU et un parcours singulier alliant la maîtrise d'ouvrage urbaine à l'ingénierie culturelle et à la sociologie.

Guidée par un urbanisme humaniste respectueux de l'identité des lieux, elle met aujourd'hui en œuvre avec son équipe, des études et des observatoires structurants pour l'ensemble des acteurs du territoire réunionnais et développe des partenariats avec les Mascareignes.

3

Nicole LUCOT-MAITROT

Directrice de THEMA_DESIGN



THEMA_DESIGN

Myrtille BERTHAUT

Associée de THEMA_DESIGN



Cette agence de conseil est spécialisée en management de l'innovation et en marketing de l'innovation. Elle accompagne dans leur développement tant les entreprises que les designers. Elle est structurée en 4 pôles d'activités : les biens de consommation, l'industrie, les matériaux et le design. En savoir plus sur : www.thema-design.com.



Pierre ROSIER
Directeur de l'Ecole d'Architecture de La Réunion



De retour sur l'île en 1988, Pierre ROSIER exerce sa profession d'Architecte DPLG dans son agence depuis 1988.

Il participe à la création de l'école d'architecture, une antenne de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier.

Depuis il mène le développement de l'antenne, fort des compétences du milieu professionnel local, et à la fois convaincu par la nécessité d'ouverture à l'international, notamment vers les écoles d'architecture de l'Océan Indien avec qui il tisse des liens réguliers.

La récente décision de l'Etat de permettre à l'antenne de prendre son autonomie et se diriger vers un enseignement de plein exercice à La Réunion, confortera l'expertise locale en matière d'architecture tropicale, tant par la diffusion d'un savoir faire, que par le rayonnement de l'enseignement supérieur français en architecture et en aménagement.



Patrice MARCEL
Chef de projet rénovation urbaine de Ravine Blanche
Ingénieur urbaniste

Diplômé de l'Institut de Géoarchitecture (UBO) et de l'Institut d'Urbanisme de Paris, Il est actuellement ingénieur principal territorial et directeur du programme de rénovation urbaine (ANRU) du quartier de la Ravine Blanche. Il travaille au sein de la Direction de l'Aménagement et du Développement de la Ville de Saint-Pierre. Auparavant il a été responsable de l'habitat et du foncier à la communauté d'agglomération du TCO. Après ses études, il a travaillé dans différents bureaux d'études d'urbanisme à La Réunion, puis en tant que chargé de mission au Commissariat à l'Aménagement des Hauts/APR sur la problématique de la structuration des bourgs ruraux et des services en milieu rural.

Il est également chargé d'enseignement à l'Université de La Réunion et membre de plusieurs associations de promotion de l'ingénierie publique.



Aurélie RIGAL

**Responsable du Pôle Urbanisme de l'AGORAH,
Directrice d'études Ingénierie et Composition Urbaines**



Diplômée en Urbanisme, Aurélie RIGAL dispose d'une expérience de 10 années en tant qu'aménageur tant en périmètre urbain dense qu'en territoire rural. Ses domaines d'intervention s'étendent de l'aménagement au renouvellement urbain, de la réalisation d'équipements au pilotage de projets. De par son expérience, elle apporte à l'AGORAH une expertise dans des volets différents tels que l'analyse urbaine, l'ingénierie, l'aménagement, le développement durable, la politique de la ville, la planification ou encore l'urbanisme économique et commercial.

5



Vincent SAMINADIN

Chargé d'études Urbanisme Economique & Commercial à l'AGORAH

En charge de l'Observatoire des Zones d'Activités Economiques, désormais élargi en Observatoire du Foncier Economique, ce chargé d'études au profil généraliste est initialement formé à l'aménagement et au développement durable. Ses premières expériences professionnelles lui confèrent des qualités rédactionnelles et de synthèse essentielles à la production d'études prospectives et stratégiques concernant les analyses territoriales. Sensible à la sociologie urbaine et aux approches culturelles des projets, il a vocation à investir ces thématiques dans le cadre de l'évolution de l'AGORAH.



participants à la table-ronde

Catherine MOREL
Directrice des études au CAUE
Architecte DPLG



Architecte DPLG, elle occupe la fonction de directrice des études au CAUE de La Réunion, qu'elle a intégré depuis 10 ans, après avoir exercé en libéral au sein de sa propre agence d'architecture pendant plusieurs années.

Les questions de qualité architecturale et urbaine ont depuis toujours guidées son travail, avec un focus particulier sur la qualité environnementale, la prise en compte d'un développement soutenable pour notre île et notre planète, réflexions qu'elle développe à travers les actions qu'elle mène au CAUE et avec enviroBAT-Réunion.

6



Pierre-Louis RIVIERE

Ecrivain, Enseignant chercheur à l'École Supérieure d'Art de La Réunion

Auteur dramatique, metteur en scène et scénographe, il partage son temps entre l'écriture et son travail d'enseignant chercheur à l'École Supérieure d'Art de la Réunion. Après sa trilogie « Garson, Carousel, Émeutes », écrite pour le théâtre, son premier roman, *Notes des derniers jours* a obtenu le Prix de l'Océan Indien et le Prix du Livre Insulaire d'Ouessant.

Son dernier roman, *Clermance Kilo, Voyante extralucide* est paru en mars 2015 aux éditions Poisson Rouge.



la thématique du débat en quelques mots

LE DESIGN URBAIN AU SERVICE D'UNE VILLE FONCTIONNELLE, ESTHÉTIQUE ET VECTRICE DE LIEN SOCIAL

La prise en compte du design dans l'aménagement urbain répond à une volonté d'offrir de véritables lieux de vie aux habitants, dotés d'une réelle identité et mutables. Il s'agit ainsi de permettre aux usagers d'y développer différents usages, tout en participant au renforcement de la cohésion sociale et à l'embellissement global de la ville. Terme général, le design urbain couvre différents champs plus ou moins larges, de la ville dans son ensemble au candélabre installé le long d'une voie de circulation.

7

Le design urbain à travers les objets du quotidien

Le design urbain peut ainsi s'appréhender à travers les objets du quotidien implantés à l'intérieur de l'espace public (signalétique, mobilier urbain, ...). Ces derniers ont en effet un impact direct sur leur espace en le transformant en un véritable lieu commun et partagé par les habitants, ce qui passe par une réelle réflexion sur la signalétique, le mobilier urbain et le ressenti général de l'espace. La combinaison de ces différentes dimensions mêlées à une recherche d'esthétique urbaine participent alors à rendre l'espace public attractif, voire touristique.

Le design appliqué à l'espace urbain accompagne également sa mutabilité et la multiplication des usages rattachés à ce dernier à travers ses différentes composantes (mobilier, bâtiments, ...) grâce notamment, à l'enrichissement des fonctionnalités du mobilier urbain mais aussi au renforcement de la mixité fonctionnelle des bâtiments publics.

De plus, avec la démocratisation des outils numériques (téléphones portables, tablettes, ordinateurs, ...), les usagers deviennent eux-mêmes très connectés via les réseaux sociaux ou des applications du quotidien (météo, banque, emploi, achats alimentaires, ...). Cette



évolution dans le mode de vie de la population implique la nécessité de répondre entre l'humain connecté et son environnement direct. Le design urbain permet alors d'apporter des éléments de réponse à travers notamment les différents concepts de mobilier urbain intelligent qui se développent et qui permettent à l'espace public de répondre aux nouveaux usages des habitants.

Le design urbain, support de la cohésion sociale

L'appropriation de l'espace par les habitants passe par leur participation en amont du projet urbain. Travailler avec eux sur le design de l'espace public assure ainsi la livraison d'un lieu en concordance avec les différents usages souhaités, le développement d'un sentiment d'appartenance et de cohésion sociale mais aussi l'accessibilité par toutes les populations (mise en place d'une signalétique simple ou un travail sur des chartes graphiques en concertation avec les habitants, ...).

L'exemple de l'œuvre « La Passerelle » réalisée par Tadashi Kawamata (Île de Nantes) montre également que le design urbain peut participer à l'insertion professionnelle. A travers la réalisation de ce projet, c'est en effet une vingtaine de jeunes en apprentissage qui ont pu concrétiser une première expérience professionnelle, tout en prenant part à la mise en œuvre d'un projet artistique s'implantant dans l'espace public et ainsi comprendre la démarche d'un artiste reconnu à l'échelle internationale.

Le design urbain, de l'esthétique urbaine à l'art urbain

La création d'une identité propre d'une ville passe notamment par une cohérence de l'esthétique urbaine, qui favorise le développement d'une unité urbaine, d'un sentiment d'appartenance de la part des habitants et d'une cohérence du paysage urbain. Le choix d'un mobilier urbain personnalisé et développé sur l'ensemble d'un territoire participe à cette identité de la ville.

Par ailleurs, la transformation continue de l'espace urbain implique des temps de mise en chantier de certaines zones de la ville, venant poser temporairement une rupture dans le paysage urbain. L'appropriation de ces lieux par des œuvres éphémères permet alors d'accompagner les mutations en proposant aux usagers une autre vision du chantier, via des aménagements en lien direct avec les travaux en cours ou par le détournement artistique de certains éléments du chantier, permettant alors d'occuper et de valoriser l'espace le temps de la transition.

Enfin, les innovations numériques appliquées à l'aménagement urbain permettent de développer de nouveaux usages au sein des espaces publics ou de revisiter les usages traditionnels en leur apportant une approche plus moderne. Via la mise en place de systèmes interactifs et connectés, les innovations numériques proposent ainsi des espaces au design plus moderne, fonctionnels et dynamiques, enrichis d'une dimension ludique et culturelle, favorisant alors l'émergence d'une ville intelligente et créative.

Innovation et design

Événements de renommée mondiale, les Expositions Universelles constituent des lieux privilégiés de démonstration du savoir-faire, de la créativité et du génie humain. Elles marquent les pays organisateurs par la conception de structures au design innovant, si bien que celles-ci demeurent des symboles forts de la ville d'accueil, bien après la fin de l'événement, le meilleur exemple restant peut-être la Tour Eiffel à Paris.

Les œuvres artistiques et de design dans la ville deviennent ainsi des éléments d'identité de la ville et des repères au sein de celle-ci, participant à l'attractivité territoriale de l'espace urbain, à l'exemple de la ville de Bilbao avec l'implantation du musée de Guggenheim. Dès lors, le design urbain devient également une forme d'innovation en termes de marketing territorial.



structure et méthode du débat

Cet événement s'inscrit dans le cadre de la 3^e semaine de l'innovation organisé par NEXA et dédié au design. Le débat intitulé « Penser la ville de demain ? Quel apport du design ? », et animé par l'AGORAH s'insère dans cette semaine comme un temps d'échanges afin d'investir les réflexions autour du design urbain.

Pour cela, l'après-midi se divise en deux grandes parties :

- Une première partie sous la forme d'interventions thématiques, qui permettront ainsi :
 - D'investir le thème du design et de son application dans l'aménagement urbain à travers une intervention de l'AGORAH intitulée « Le design urbain au service d'une ville fonctionnelle, vecteur de lien social et esthétique ».
 - De découvrir des exemples récents et référents en design urbain via un benchmark international réalisé et présenté par l'agence Thema Design.
 - D'avoir un retour d'expériences sur un aménagement local s'étant inscrit dans une réflexion en termes de design urbain à travers le témoignage de la ville de Saint-Pierre et du programme de rénovation urbaine du quartier de Ravine Blanche.
- Une seconde partie sous la forme d'une table ronde avec différentes institutions locales en lien avec l'aménagement du territoire et/ou le design afin de débattre de la question du design urbain à La Réunion : les formations proposées, les compétences existantes à l'échelle locale en termes de design et d'art urbain, les champs d'application du design dans l'espace urbain, les types d'accompagnements proposés par les institutions, ...

programme

14h30 – Accueil des participants

15h00 – Ouverture de séance

- Allocution de Philippe JEAN-PIERRE, Président du Conseil Régional de l'Innovation (CRI) (sous réserve de disponibilité)
- Introduction de Delphine DE DEA, Directrice Générale de l'AGORAH
- Présentation des intervenants par Delphine DE DEA
 - Pierre ROSIER, Ecole d'Architecture de La Réunion
 - Patrice MARCEL, Ville de Saint-Pierre
- Présentation de Nicole LUCOT-MAITROT et Myrtille BERTHAUT, Directrice et Associée de Thema Design

11 15h30 – Présentations thématiques

- Le design urbain au service d'une ville fonctionnelle, esthétique et vectrice de cohésion sociale – AGORAH
- Benchmark international d'exemples récents et référents en design urbain – Thema Design
- Témoignage de la prise en compte du design dans le cadre du PRU de Ravine-Blanche – Ville de Saint-Pierre

16h45 – Echanges avec la salle suivis d'une pause café

17h00 – Débats de la table-ronde

17h45 – Conclusion de l'atelier

- Allocution de Philippe JEAN-PIERRE, Président du Conseil Régional de l'Innovation (CRI) (sous réserve de disponibilité)
- Conclusion de Delphine DE DEA, Directrice Générale de l'AGORAH

18h00 – Clôture de séance



REMERCIEMENTS

La réalisation de cet ouvrage a été rendue possible par la collaboration et aimable participation de :

La Présidente de l'AGORAH :
Fabienne COUAPEL-SAURET

Le Vice-Président de l'AGORAH :
Daniel FAUVRE

Le Conseil d'Administration de l'AGORAH

Le Président du Conseil Régional de l'Innovation :
Philippe JEAN-PIERRE

12

Les intervenants :

- Nicole LUCOT-MAITROT
- Myrtille BERTHAUT
- Catherine MOREL
- Pierre ROSIER
- Patrice MARCEL
- Pierre-Louis RIVIERE

L'équipe de l'AGORAH

- Delphine DE DEA
- Aurélie RIGAL
- Vincent SAMINADIN
- David BURGER
- Fabienne SOUMILA

Directrice de publication : Delphine DE DEA
Conception : David BURGER / agorah

Les droits de reproduction
(textes, cartes, graphiques, photographies)
sont réservés sous toutes formes.

© 2015 / agorah



agorah
agence d'urbanisme à La Réunion

140, rue Juliette Dodu - CS 91092
97404 Saint-Denis CEDEX

0262 213 500

www.agorah.com

